



Kunst und Handwerk – Die Techniken des 18. Jahrhunderts

Internationale Fachtagung an der Universität Stuttgart
in Kooperation mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach

16. bis 18. September 2024

Veranstalterinnen: PD Dr. Kristin Eichhorn / Prof. Dr. Sandra Richter

Kunst und Handwerk - Arts and Crafts

Die Techniken des 18. Jahrhunderts - Techniques of the 18th century

Internationale Fachtagung an der Universität Stuttgart
in Kooperation mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach
veranstaltet von PD Dr. Kristin Eichhorn / Prof. Dr. Sandra Richter



University of Stuttgart
Germany

deutsches
literatur
archiv **marbach**



DFG

Deutsche
Forschungsgemeinschaft
German Research Foundation

Im Anschluss an die Tagung findet am 18. September 2024 von 14-15 Uhr eine Themenführung in der Stuttgarter Staatsgalerie statt. Die Teilnahme ist auf 25 Personen begrenzt.

Anmeldung für die Tagung: forschung@dla-marbach.de

Anmeldung für die Führung in der Staatsgalerie: kristin.eichhorn@ilw.uni-stuttgart.de

Montag, 16. September 2024 (Stuttgart)

13:00 Uhr

Kristin Eichhorn / Sandra Richter: Begrüßung und Einführung
Raum: 17.21

13:15 Uhr

Keynote

Katy Barrett: „The lines, which are so very fine’: John Harrison, William Hogarth and the trouble with drawing a line of Longitude
Raum: 17.21

14:15-17:45 Uhr

Sektion 1 / 2

	Sektion 1: Technikreflexionen in Philosophie und Wissenschaft	Sektion 2: Technische Neuerungen: Erkenntnisse, Erfindungen, Erkenntnistechiken
<i>Raum</i>	17.21	17.25
14:15-15:00 Uhr	PD Dr. Lars Friedrich (Frankfurt/Main): Regelpoetiken und Regulierungskünste	Dr. Michael Friedman (Tel Aviv): Agricultural Techniques: On Threshing Machines in the 18th Century
15:00-15:45 Uhr	Friederike Frenzel (Münster): Eine Metawissenschaft aus Empirie und Praxis Johann Beckmanns aufklärerisches Projekt der Verwissenschaftlichung der Technik	Urna Mukherjee (John Hopkins, USA): Ship Models as „Vessels” of Ship Design and Technology in the Eighteenth Century
15:45 Uhr	Kaffeepause	

	Sektion 1: Technikreflexionen in Philosophie und Wissenschaft	Sektion 2: Technische Neuerungen: Erkenntnisse, Erfindungen, Erkenntnistechiken
<i>Raum</i>	17.21	17.25
16:15-17:00 Uhr	Dr. Anton Tantner (Wien): Die Kulturtechnik der Nummerierung im 18. Jahrhundert	Yun Xie (Haarlem, Niederlande): Out of lines: Dutch type foundry Jon. Enschedé's Non-Latin Typefaces Collection
17:00-17:45 Uhr	Prof. Dr. Stefan H. Uhlig (USA): Wedgwood's Serial Creativity	Dr. Giovanna-Beatrice Carlesso (Stuttgart): „Die erste, und wichtigste Beschäftigung des weiblichen Geschlechts“* – Ars oeconomica in Frauenzeitschriften des 18. Jahrhunderts

Dienstag, 17. September 2024 (Marbach)

10:00 Uhr

Keynote

Nick Hopwood: „A certain natural order“: Samuel Thomas Soemmerring's serial images of human embryos

Raum: Kilian-Steiner-Saal

11:00-11:30 Uhr

Kaffeepause

11:30-13:00 Uhr

Sektion 3 / 4

	Sektion 3: Ästhetische Techniken	Sektion 4: Sammel- und Distributionstechniken
<i>Raum</i>	<i>Kilian-Steiner-Saal</i>	<i>Tagungsraum 2/3</i>
11:00-11:45 Uhr	Dr. Ellen Dengel-Janic (Tübingen): Acting as Craft in Eighteenth-Century British Theatre	Dr. Marina Palladino (Ghent): Manual Labour in the Collection and Reproduction of Indian Texts
11:45-12:30 Uhr	Dr. Ursula Caflisch-Schnetzler (Zürich) / Cornelia Wi (Zürich): Individualität in der Malkunst des 18. Jahrhunderts	Li Ningsi: (München): Goethes Neue Lieder und die Werkstatt des ‚Künstler-Ingenieurs‘ Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1719–1794)
13:00-14:00 Uhr	Mittagspause	
14:00-15:30 Uhr	Sektion 3 / 4	

	Sektion 3: Ästhetische Techniken	Sektion 4: Sammel- und Distributionstechniken
<i>Raum</i>	<i>Kilian-Steiner-Saal</i>	<i>Tagungsraum 2/3</i>
14:00-14:45 Uhr	PD Dr. Lore Knapp (Bielefeld): Cellotechnik im 18. Jahrhundert. Rekonstruktionen anhand von Gemälden und Kompositionen	Dr. Frank Schumacher: Der Schreibtisch als Ort der Sammelpraxis: eine Lektüre-Rekonstruktion von Sophie von La Roche
14:45-15:30 Uhr	Dr. Florian Schmidt (Tübingen): Tastentechnik und Liedpoetik. Zum ‚Clavierlied‘ des 18. Jahrhunderts	Laura Loporcaro (Ghent): Bestandsaufnahme einer Disziplin: G. C. Harles' Sammlung der Viten zeitgenössischer Philologen (1764-68)

15:30 Uhr

Kaffeepause

16:00 Uhr

Keynote

Elisabeth Décultot: Exzerpieren – eine Wissenstechnik im Zeitalter der Aufklärung

Raum: Kilian-Steiner-Saal

17:00-18:00 Uhr

Helmuth Mojem: Einführung in das Cotta-Archiv

Mittwoch, 18. September 2024 (Stuttgart)

10:00-10:45 Uhr	Sektion 5
	Sektion 5: Das digitale 18. Jahrhundert. Die Erforschung der Aufklärung mit technischen Mitteln des 21. Jahrhunderts
<i>Raum</i>	<i>17.21</i>
10:00-10:45 Uhr	Prof. Dr. Claudius Sittig (Freiburg) / Nikola Keller (Freiburg): Inkle & Yariko: Sklaverei und interkulturelle ‚Romanze‘. Die digitale Lehr- und Forschungsumgebung zum deutschsprachigen Inkle & Yariko-Stoff als Möglichkeit zur (digitalen) Erforschung des 18. Jahrhunderts
10:45-11:30 Uhr	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler / Julia Rebholz (Tübingen): <i>Ziméo</i> und <i>Oroonoko</i> – Übersetzung, Adaption und Paratext als Medien und Techniken der transatlantischen Welt
11:30 Uhr	Abschlussdiskussion
12:30 Uhr	Ende der Tagung



University of Stuttgart
Germany

deutsches
literatur
archiv **marbach**



DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft
German Research Foundation
